

STICHTING 20^{ste}-eeuwse Lied

BELEIDSPLAN 2022-2027

DOELSTELLING

De Stichting 20ste-eeuwse Lied (opgericht in 1998) heeft als doelstelling: “het bevorderen van de liedkunst van na negentienhonderd, meer in het bijzonder de liedkunst van componisten wier werk relatief onbekend is gebleven, of in de vergetelheid is geraakt of dreigt te geraken, alles in de ruimste zin, en voorts het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.”

Een groot deel van het liedrepertoire uit de 20^{ste} eeuw, met name uit het Interbellum, is ten onrechte in de vergetelheid geraakt. In het algemeen maakte de muziek in die periode een stormachtige ontwikkeling door. In steden als Berlijn, Parijs en Wenen liet een nieuwe generatie componisten zich inspireren door schilders en schrijvers van hun tijd. Stromingen als Jugendstil en Symbolisme drukten een stempel op hun werk. Ook de liedkunst kwam in die periode tot grote bloei. Het Nazisme maakte daar echter een abrupt einde aan. Veel repertoire werd verboden en verborgen; zij was tot voor kort zelfs onvindbaar en werd derhalve nooit meer uitgevoerd.

De Stichting 20ste-eeuwse Lied streeft naar een originele manier van presentatie van deze zelden uitgevoerde liederen en brengt daartoe muziek, musici, musicologen, podia, cd-producenten, media en publiek bij elkaar.

CONCERTEN

Stichting 20^{ste}-eeuwse Lied ontwikkelde een reeks concertprogramma's onder de titel SPOTLIGHTS. Hierin werd steeds een specifiek onderwerp belicht. Bijvoorbeeld een componistenportret, een schrijver wiens werken door verschillende componisten zijn getoonzet of een specifieke stijlform. Belichting, declamatie, regie, diaprojectie en inleidingen gaven de programma's een toegevoegde waarde. De statische sfeer van het traditionele zangrecital werd zo doorbroken. Tot en met seizoen 2012/2013 werden deze theatrale recitals door de Stichting geproduceerd, in samenwerking met Stichting Kamermuziek Amsterdam (KAM) en andere concertorganisatoren. De programma's werden uitgevoerd door gerenommeerde internationale zangers, die allen hun sporen reeds hadden verdiend in binnen- en buitenland. Voor de theatrale aspecten tekenden regisseurs als Frans Weisz en Klaus Bertisch. Radio, televisie en de pers gaven ook veel aandacht aan programma's zoals de Vrouwenmuziekmarathon, waarbij liederen van vrouwelijke componisten door de eeuwen heen werden uitgevoerd door vier zangeressen en gepresenteerd door Maartje van Weegen.

CD's

Stichting 20^{ste}-eeuwse Lied zette in samenwerking met Channel Classics Records een CD-reeks met complete lied-oeuvre's van 20^{ste}-eeuwse componisten op. Als documentatie is deze serie van grote waarde. Tot nu toe werd reeds aandacht besteed aan componisten als Ottorino

Respighi, Franz Schreker, Karol Szymanowski, Edward Elgar. De Complete Songs van genoemde componisten zijn al uitgebracht en lovend ontvangen door de internationale pers. De CD-box met de liederen van Szymanowski won zelfs drie prijzen. De serie werd in 2015 voortgezet met de Complete Songs van Erich Wolfgang Korngold (in samenwerking met Deutschlandfunk en het label Capriccio).

Voor 2022-2027 staan de Complete Songs van de Oostenrijkse componist Joseph Marx (1882-1964) gepland, in samenwerking een ntb platenlabel. Voor dit project zal een aantal gerenommeerde zangers worden aangetrokken. Artistiek leider Reinild Mees zal het project vanaf 2022 nader invullen en vormgeven, waarbij zij tevens als pianist de zangers zal begeleiden. Research en uitwerking van manuscripten hebben onder haar leiding de afgelopen jaren reeds plaats gevonden, in samenwerking met o.a. de Joseph Marx Gesellschaft. In 2023 zal de 1^e CD worden opgenomen en uitgebracht, de 2^e tot en met 6^e CD volgen in de periode tot en met 2027. Daarna vindt de presentatie van het gehele project plaats: deze zal worden opgeluisterd met een aantal concerten, gewijd aan de liederen van Joseph Marx.

INKOMSTEN

Gelden worden geworven per project: van particulieren en vermogensfondsen, en waar mogelijk ook van andere culturele instellingen, overheden/ambassades en dergelijke.

VERMOGEN

Beheer en aanwending vermogen: gelden worden, zoals hierboven opgemerkt, geworven per project en ontvangen gelden worden liquide aangehouden, zodat kosten daaruit kunnen worden betaald.